

DESARROLLO DEL LENGUAJE

Alteraciones del Lenguaje Escrito

Educación

GLOBAL CAMPUS
NEBRIJA

MÉTODOS DE ENSEÑANZA LENGUAJE ESCRITO

EL LENGUAJE ESCRITO

Sistema simbólico de 2º grado. Poderoso instrumento de pensamiento

Modifica la relación de la persona con el propio lenguaje (más consciente y voluntaria)

Requiere de instrucción directa

Base en mecanismos sensoriomotores y semánticos. Requisitos de tipo conceptual, lingüístico, cognitivo y motor.

Evolución de los sistemas usados: ideográfico, logográfico, alfabéticos. Importancia de los aspectos sociales en su construcción y desarrollo.

Español: sistema alfabético casi trasparente.

- **Lectura G-F biunívoca (salvo reglas dependientes del contexto).**
- **Escritura palabras de ortografía arbitraria, no correspondencia exacta biunívoca. Necesario acceso léxico. Memorización.**

MÉTODOS DE ENSEÑANZA LECTURA

Del concepto de Madurez Lectora al de Alfabetización incipiente:
La lectura como parte del desarrollo general del lenguaje. No sólo importa la edad sino múltiples factores en su desarrollo.

2 enfoques diferenciados (puros o suavizados):

- **Global o analítico** (prima significado, ruta visual, configuración palabra).
- **Fonético o sintético** (prima RCGF, ruta fonológica, inicio vocales, consonantes…).

Actualmente **métodos mixtos y eclécticos**, combinan ambos.

Fases, Cuetos (1990): **reconocimiento global, RCGF, reconocimiento visual, estrategias de comprensión de orden superior**.

Buscar "lectura dedicada", lectores activos, habituales, amplio vocabulario, interaccionan con el texto., disponen de organizadores previos y esquemas.

Meta: Lectura eficaz, crítica y comprensiva.

MÉTODOS DE ENSEÑANZA ESCRITURA

Aprender a escribir una **actividad compleja**.
Retos: motor, ortográfica, estilo.

Base en **capacidades de conciencia fonológica, memoria a corto plazo, memoria a largo plazo, léxico fonológico, coordinación visomotora**.

Etapas (Frith 1984): segmentación, RCFG, logro de escritura ortográfica.

2 enfoques:

- Centrados en el producto (aspectos formales y superficiales del texto)
- Centrados en el proceso (procesos cognitivos y sociales)

También división en métodos:
- **Sintéticos** (parten de los trazos)
- **Analíticos** (parten de las palabras y frases)

Clave crear **entorno favorable y de apoyo** a la escritura. Dar **retroalimentación** a los alumnos de la calidad de aspectos formales y funcionales. Potenciar **escritura creativa**.

Lenguaje escrito: Características y Enseñanza

El **Lenguaje escrito es una función verbal particular.** No es sólo una codificación de la lengua oral "Es el álgebra del lenguaje":

- Organización particular del mismo en los estadios de su desarrollo.
- Existencia de procesos psicológicos y mecanismos específicos implicados de la lectura y escritura.
- Sistema simbólico de segundo grado que, poco a poco, se va convirtiendo en un simbolismo directo
- Nuevo y poderoso instrumento del pensamiento, con más posibilidades, en ocasiones, que el lenguaje oral.
- Instrumento y herramienta cultural
- Modifica la relación de la propia persona con su lenguaje y su producción. "voluntario" y "consciente"
- Requiere enseñanza específica y métodos de instrucción directa. conjugar diferentes elementos culturales, discursivos, textuales, lingüísticos con el propio desarrollo psicofisiológico.



Lenguaje escrito: Características

- **Lengua**: son **realizaciones abstractas** de valor supraindividual. Existe una serie limitada de **reglas** que forman el sistema expresivo de una lengua y que sirven de modelo a todas las manifestaciones del habla, son su forma.
- **Habla**: la **realización física** de la lengua. Existen un número infinitamente variado de sonidos que se realizan y perciben en el habla.
- **Fonética:** disciplina que se ocupa de los **sonidos y su estudio**.
- **Fonología:** disciplina que se ocupa de la **forma y organización del significante**. Opera con abstracciones, con fonemas.
- **Fonema:** La unidad fonológica más pequeña de una lengua con función diferenciadora semántica bien establecida. **Es la representación mental del sonido**.
- **Grafema:** unidades mínimas de la lengua escrita. Son modelos que se construyen en la mente del usuario de la lengua para representar las letras.
- **Letras son la representación** individual y única de los grafemas que cada usuario realiza.



Sistemas Alfabéticos y RCGF

A lo largo de la historia, el ser humano ha desarrollado y adoptado **diferentes formas para representar la lengua oral**.
Inicialmente surgen sistemas ideográficos y logográficas. El paso a **sistemas silábicos y alfabéticos** permite un desarrollo notablemente mayor de la escritura y favorece una adquisición más rápida de la lengua escrita al poder realizar mejor la trasferencia desde el lenguaje oral.

Los sistemas alfabéticos comparten el principio básico de representar los sonidos vocálicos y consonánticos de la lengua (fonemas) la relación entre lenguaje oral y escrita es más estrecha. 2 tipos:

- **Sistemas transparentes o superficiales:** cada fonema representa un grafema y viceversa. Son lenguas regulares y las **correspondencias** son **biunívocas** y constantes. Ej.: el finlandés y el serbocroata.
- Los **sistemas irregulares se dan en lenguas opacas o profundas**: correspondencias no regulares. Parte de los fonemas pueden representar dos o más grafemas y a su vez existen grafemas que representa más de un fonema. Ej.: el inglés o el francés.

Sistema Ortográfico Español

La **ortografía** es la parte de la gramática que se ocupa de la manera correcta de escribir las palabras

En el lenguaje escrito español, existen **29 grafemas y 24 fonemas diferentes**: 19 fonemas consonánticos y cinco vocálicos.

Es una lengua casi trasparente.

En la lectura sí se dan correspondencias biunívocas con alguna regla dependiente del contexto. (“c”, suena diferente antes de e/i; antes de a, o u).

En la escritura en cambio, existen palabras con ortografía arbitraria. Necesario memorizar su representación.

Lectura: ejemplo de reglas dependientes del contexto.

c:	/ɵ/	si e, i	Ej. *Cena, cine*
	/k/	si a, o, u	Ej. *Casa, cola, cubo*
g	/χ/	si e, i	Ej. *Gente, gimnasia*
	/g/	si a, o, u	Ej. *Gato, goma, gusano*
r	/r/	en medio de palabra	Ej. *cara*
	/r̄/	en principio de palabra, o después de n/l	Ej. *Rana, Enrique*

Escritura: ejemplo de fonemas representados para varios grafemas.

/b/	b	*lobo, bolo, cabo*
	v	*voló, cavo, vaso*
	w	*water*
/χ/	j	*jerez, jinete*
	g	*geranio, ginebra*
/k/	q	*queso*
	k	*kilo*
	c	*caja*

Métodos de enseñanza de la Lectura

Concepto "**reading readnes" o madurez** para el aprendizaje de la lectura: defiende la existencia de un momento adecuado para afrontar el aprendizaje de la lectura. Inicialmente en base a edad mental mínima Posteriormente un concepto más relativo. Se reconoce influencia de diversos factores.

Cocepto alternativo: "**Alfabetización incipiente**" comienza mucho antes de que el niño empiece a leer y continúa su desarrollo mucho después. Leer forma parte de una de las habilidades decisivas basadas en el lenguaje (leer, escribir, hablar y escuchar).

El aprendizaje tiene lugar en mejores condiciones en la medida que el lector se dedica de modo activo a diversas actividades de comunicación significativas (tareas de escritura, actividades de grupo, etc…).



Métodos de enseñanza de la Lectura

Gallardo y Gallego (1993) también establecen **tres tipos de modelos de lectura**

Modelos bottom-up: procedimiento serial ascendente o de abajo-arriba. Analizan procesos perceptivos desde el estímulo sensorial hasta el reconocimiento de las palabras.

Modelos top-down: procesamiento serial descendente o de arriba-abajo. Dan gran importancia a los procesos de alto nivel, de comprensión y consideran que influyen en los de bajo nivel al imponer una organización a las sensaciones que van llegando.

Modelos interactivos: proponen que ambos procesos se dan simultáneamente y en interacción. Defienden el procesamiento en paralelo y en los dos sentidos.



Métodos de enseñanza de la Lectura

2 enfoques fundamentales**: enfoque global-analítico y el enfoque fonético - sintético**. Aunque dentro de cada uno de ellos, cabe establecer modelos específicos que presentan algunas diferencias:

Modelos de orientación global

- menor importancia a la enseñanza de las letras que forman las palabras primando el trabajo sobre su **significado**.
- Parten de las estructuras de palabras y frases. En base a sucesivos análisis llegan a los grafemas y fonemas.
- Estimulan las claves del contexto para discriminar el significado de palabras desconocidas y basan la enseñanza en el incremento de vocabulario que el niño es capaz de reconocer de forma global.
- Existe orientación pura, suavizada.



Los **métodos fonéticos**

- Se centran en la enseñanza explícita y directa de **las RCGF**.
- Parten de elementos más simples, pero más abstractos del lenguaje (letras o conjuntos de letras y sus correspondientes sonidos; grafema-fonema) para llegar progresivamente a los elementos más complejos como son las palabras y las frases.
- Suelen lograr mejores resultados en los primeros años o con alumnos con dificultades específicas de la lectura o deprivación sociocultural.

Actualmente se apuesta por un **modelos más eclecticos o mixtos**.

En el **sistema alfabético español**, al ser una lengua transparente para la lectura, normalmente el proceso de adquisición de la lectura **se apoya inicialmente en la ruta fonológica.** Se combina con aproximaciones globales par dotar de mayor significatividad al lenguaje.



El niño progresivamente va avanzando en la adquisición, dominio y automatización de las **habilidades de decodificación**.

Fitts y Posner (1968) proponen:

a) **Fase cognitiva**: se desarrolla la conciencia sobre la tarea a realizar.
b) **Fase de dominio**: se practica la tarea hasta su dominio.
c) **Fase de automatización**: la tarea se ejecuta sin esfuerzo consciente, de modo automático.

Laberge y Samuels (1975) señalan:

a) **Fase de no adecuación**: se dan muchos errores en el reconocimiento de palabras.
b) **Etapa de adecuación**: se reconocen correctamente las palabras, pero con un gran esfuerzo de atención.
c) **Etapa automática**: el reconocimiento se realiza sin necesidad de atención.



Fases aprendizaje de la lectura. Cuetos (1990)

1. Enseñanza mediante el método global
2. Enseñanza de las reglas grafema-fonema
3. Ejercicios para estimular la ruta visual
4. Enseñanza de claves del procesamiento sintáctico
5. Desarrollo de procesos de orden superior y mejora de la comprensión

Meta: lograr una **lectura dedicada** decidir leer con frecuencia por numerosas razones y poseer las habilidades cognitivas necesarias para comprender el material

- **Animar a los alumnos a leer**
- Animar a los alumnos a **ser lectores activos**
- Ayudar a los alumnos a incrementar su **vocabulario**
- Facilitar que los alumnos desarrollen **organizadores previos y esquemas**
- **Enseñar de manera explícita estrategias** de comprensión y de orden superior para que aprendan a usarlas con bastante rapidez y eficacia



Métodos de enseñanza escritura

Aprender a escribir es una actividad compleja.

Ellis (1984) señala que a la hora de escribir el niño se encuentra con **tres grandes retos** o dificultades a salvar:

Motor: el niño debe aprender a **dibujar las diferentes letras** que componen el abecedario.

Ortográfica: el niño ha de aprender una serie de **reglas** que imponen restricciones a la forma en que debe escribirse o ciertas palabras de ortografía arbitraria.

Estilo: el lenguaje escrito tiene estrecha relación con el habla, pero no puede establecerse un paralelismo completo entre el estilo que se sigue en el lenguaje oral y los **requisitos del lenguaje escrito** para componer el discurso.

Además, Cuetos (1999) señala una cuarta necesidad esencial que es el aprendizaje de las **reglas de correspondencia fonema a grafema**.

Capacidades cognitivas y lingüísticas influyen en su posterior competencia:

- **La conciencia fonológica**: el niño debe ser capaz de hacer uso de la **ruta fonológica y segmentar las palabras** en sus correspondientes fonemas para luego convertirlos en grafemas y poder escribir.
- **Capacidad de memoria a corto plazo**: frente a la rapidez del habla, la tarea de escribir se realiza más lentamente. el niño debe **almacenar durante más tiempo en la MCP las palabras que la componen y han de estar disponibles** mientras se van realizando los diferentes patrones motores.
- **Capacidad de memoria a largo plazo**: para poder escribir sobre un tema el niño ha de contar con información sobre ello, estructuras de conocimiento **y esquemas de producción** que permitan exponer esos conocimientos
- **Léxico fonológico**: cuánta más facilidad tenga el niño de **recuperar las palabras** en el habla, más fácil le será a su vez recuperarlas después en la escritura.
- **Coordinación visomotora**: para la escritura a mano que se aprende en la escuela el niño puede **ejecutar mejor los patrones** de los diferentes alógrafos cuando dispone de la adecuada psicomotricidad fina y coordinación visomotora.

Uta Frith (1984) **etapas en el aprendizaje de la escritura, o estadios**

1. El **primer estadio** toma de conciencia de que el continuo flujo del habla se puede segmentar. Aprende a identificar sílabas dentro de las palabras y posteriormente fonemas.
2. El **segundo estadio** aprendizaje de las **reglas de correspondencia fonema grafema.**
3. El tercer estadio se refiere al **logro de la escritura ortográficamente correcta.**

Salvador (1997) distingue **dos enfoques fundamentales en la enseñanza de la escritura:**

- **Centrado en el proceso:** aborda los procesos cognitivos implicados en la composición de textos y la función del texto.
- **Centrado en el producto:** ocupa casi exclusivamente de los aspectos formales y superficiales del **texto (caligráficos, ortográficos, gramaticales**) y trabajaba en base a formas estáticas del discurso (narración, descripción, exposición y argumentación). Se basa en los modelos conductistas



Escat (1999) **existen distintos métodos** para el aprendizaje de la escritura:

- **Métodos sintéticos**: el aprendizaje de la escritura se realiza mediante la **ejecución de los trazos** fundamentales que componen nuestra escritura. Es conocido como el método tradicional.
  Tres variantes: Método de Huhlmann, Método de Sutterlin, Método Scrip.

- **Métodos analíticos**: en estos métodos el aprendizaje de la escritura **parte de la palabra o la frase** para irla descomponiendo en las partes que la forman. Constituye la proyección de la escritura del método global de lectura.

Importancia de **crear un entorno que apoye la escritura como factor clave para la enseñanza eficaz** en la escuela. Dar retroalimentación al alumno, favorecer escritura creativa.



GLOBAL CAMPUS
NEBRIJA